

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценки урока от МО, протокол посещения первого урока от МО муниципального уровня):



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д.-45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986\170101001

Исх.№ 01 от «15» 03 2023 года

Справка

Дана преподавателю теоретических дисциплин ГБНОУ «РШИИ им.Кенденбиля» Серен-оол Чодуре Чиргаловне, в том, что действительно провела открытые уроки перед членами ПЦК и завучем специального цикла 7 февраля и 4 октября 2018 года.

Зам. директора по УВР специального цикла Дамбаа Дамбаа Л.П.



1) Протокол урока от 7 февраля 2019

ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля»

Протокол

Открытого урока по теме:

Гармонический мажор

От 7 февраля 2019 года

Преподаватель:

Сергей-Сон Вадимовна Курьяева Викторовна

Отделение:

Теория музыки

Присутствовали:

Курьяева Ольга Владимировна - зав. методической частью Курьяева Наталья Николаевна, Кошуров Елизавета Александровна - зав. ПК теория музыки

Цели:

Изучить и осознать учащимся нового лада - гармонического мажора

Задачи:

Предоставить обучающие наработки приуроченные к работе: подбор аккордов и ладов, развитие аккордовой выразительности, ритмический и звуковой

Ход урока:

мажорное тематическое задание

- 1 Организационный момент
- 2 Проверка домашнего задания:
 - № 99 петь с аккомпаниментом
 - аккордовая выразительность строить, петь и играть T, S, T, D, T, D, S, T
 - заданный ритм хлопать со счетом

4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
- 3 Объяснение нового материала: Гармонический мажор: запись лада, обозначение $M^{\#}$ и слуховое восприятие. Слуховой анализ и фрагментов приведенный в гармонической мажоре. Петь с метр в 5/2, 5/3 (из Каллистова Фридриха Соколовского I). Объяснение характеристик интервалов $int^{\#}$ - $int^{\#} 2, int^{\#} 7, int^{\#} 4, int^{\#} 5$. Объяснение аккордов $int^{\#} 5, int^{\#} 6, int^{\#} 6\#$.
4. Заключительная часть: Итог урока. Домашнее задание: играть, строить и петь характеристику интервалов в D, E строить цифровую в E, G . Повторить № 512, 513
5. Выставление оценок за урок.

Обсуждение урока: Куракай Л.Н:
урок хороший, только не согласна
с обозначением V пониженной ступенью
или кажется это может детей ввести
в заблуждение, надо сказать и обозначить
VI ниская, а еще лучше писать VII, так
больше видно что она пониженная.
В целом все методы работы хорошие

Хомушку У.Б.: Я вас поздравляю, Татьяна
Игорьевна! Спасибо за урок! Очень
настойчивый. Использование удобного
маленького пособия в электронном
виде и сайт анализируем материал
по производству, значит на уроках
стараться применять ИКТ. Новая
тема ирония достигнутой
неприятности Лункой, дети все поняли.
Для меня этот материал очень
хороший преподаватель и учеников
хороший, дети активны.

Куракай О.В.: Спасибо Татьяне Игорьевне
за урок! Все понравилось,
все разделы урока построены правильно.
Урок прошел на очень хорошем
уровне. Дети очень много поняли,
вопросы активны.

Митин Л.М.: Урок в целом понравился,
соблюдены все переходы, местами
не хватало работы над дифференциро-
вкой. Понравилась индивидуальная
подход к каждому ученику, переключе-
ние общего и индивидуального

Дата: 7.02.2019г

Подписи преподавателей:

Л.Н. Куракай / Митин Л.М.
У.Б. Хомушка / О.В. Куракай

**Экспертный лист для оценивания открытого урока (занятия)
педагога дополнительного образования высшая категория)**

Ф.И.О. педагога Серен-оол Чоодураа Хираловна
 Тема Тарихийн математик
 Предмет, должность Солдодомоо
 Заявленная квалификационная категория Высшая

Эксперты Холбооцук Урамс Бэлэс - аюлбич - зав ПДСК
Шарин М.М., Хураакхай С.В - зав. спец. циклоном.
Ганзориг М.М - зав. пед. педогогического отд.

№	Критерии	Уровни				
		Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Повторение и проверка знаний: - системность - последовательность	0	4	6	8	10
2	Раскрытие темы: - доступность материала - эмоциональность - использование современных средств обучения - использование наглядности - здоровьесберегающие технологии - использование современных педагогических методик	0	4	6	8	10
3	Воспитательный аспект	0	4	6	8	10
4	Организация деятельности учащихся: - при опросе - при изучении - при закреплении	0	4	6	8	10
5	Педагогическая культура (педагогический такт, культура речи, имидж педагога)	0	4	6	8	10
6	Поурочный план с развернутым описанием этапов урока. Поурочный план с приложением дидактических материалов	0	4	6	8	10
7	Самоанализ урока. Общая оценка урока, научность, аргументированность, логичность речи учителя при защите урока.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						

Система оценки: 64
 от 60 до 70 – урок имеет выский уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты [подпись] (Холбооцук УБ) [подпись] (Хураакхай С.В.)
[подпись] (Шарин М.М.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 7 » февраль 2019 г.
 Ознакомлен(а) 7 февраль 2019 Мэр (Серен-оол Х.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Республиканская основная нетиповая общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат
им.Р.Д.Кенденбия



**План-конспект открытого урока по сольфеджио
на тему «Гармонический мажор»**

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин
Серен-оол Чодуры Чиргаловны
с учащимися 6(6) класса

7 февраля 2019

7 февраля 2019 г.


Технологическая карта

открытого урока по сольфеджио «Гармонический мажор» с учащимися 6(6) класса

Цель урока	Понятие и осознание учащимися, нового лада «Гармонический мажор»
Задачи урока	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• Продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы: над подбором аккомпанемента к мелодии, пением и игрой аккордовых последовательностей, ладами – dur nat, moll nat, гар, мел; Обучить учащихся слышать гармонический мажор, характерные интервалы и аккорды в ней. <u>Развивающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• Развитие вокально-интонационных, ритмических и слуховых навыков <u>Воспитательное:</u> <ul style="list-style-type: none">• Воспитание музыкально-эстетической культуры
Личностная значимость изучаемого материала для учащегося	Проявление и развитие творческой личности учащегося
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	групповой
Продолжительность урока	40 минут
Оборудование:	ПК, телевизор, слайд-презентация, нотные тетради.
Инструменты:	фортепиано.
Структура урока	1. Организационный момент: Приветствие гостей и учеников, настрой на процесс обучения 2. Проверка домашнего задания: 1. № 99 – петь с аккомпанементом 2. Аккордовая последовательность – петь и играть на фортепиано 3. Ритм – хлопать со счетом 3. Новая тема 1. Гармонический мажор, запись лада, обозначение, 2. Слуховое восприятие, 3. Пение мелодий, 4. Характерные интервалы: ув2, ум7, ув5, ум4 5. Аккорды: S^r , S_6^r , $S_{6/4}^r$. 4. Заключение урока Итог урока
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный, словесно – наглядный, наглядно – слуховой
Организация деятельности учащихся	Работа по плану: вокально-интонационная, письменная, метроритмическая, слуховая работа
Развитие умений учащегося	Развитие навыков восприятия на слух гармонического мажора, построения характерных интервалов гармонического мажора, построения, пения и слухового восприятия аккордов гармонического мажора.
Основные понятия и термины урока	Гармонический мажор, характерные интервалы, S^r
Планируемые	Осознание учащимися нового лада, его акустических особенностей,

результаты	характерных интервалов и аккордов.
------------	------------------------------------

Ход урока

№	Ход урока	Музыкальный материал	Хронометраж
1	Организационный момент Приветствие приглашенных педагогов и учеников. Настрой учащихся на процесс обучения.		2м
2	Проверка домашнего задания		12м
	Подбор аккомпанемента к мелодии	№ 99	
	Построение, пение и игра аккордовой последовательности	T-S _{6/4} -T-D ₇ -T-D _{6/5} -T	
	Метроритмическая работа с пройденными длительностями		
3	Новая тема		24м
	1. Запись звукоряда <i>dur</i> ^Г	C,G,D - <i>dur</i> ^Г	
	2. Слуховой анализ	Фрагменты из Римский-Корсаков «Шехерезада»; Чайковский «Снегурочка»; Грибоедов «Вальс»; Шостакович «Шарманка» (Калужская «Сольфеджио 6 кл.)	
	3. Пение с листа	№ 512,513 (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» ч1.)	
	4. Характерные интервалы <i>dur</i> ^Г	C	
	5. Аккорды <i>dur</i> ^Г	S ^r , S ₆ ^r , S _{6/4} ^r .	
5	Заключительная часть Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок.	1. Строить и играть характерные интервалы в D, E. 2. Цифровка в Es: T-T ₆ -S-T-S ₆ -S ₆ ^r -T _{6/4} -D ₇ -T 3. Мелодии повторить №512-514	2м

2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценки урока от МО, протокол посещения второго урока от МО муниципального уровня)

2) Протокол урока от 4 октября 2018 г

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая категория)
 Ф.И.О. педагога Серен-оол Тодураа Тургаловна
 Тема Всегда ступени лада
 Предмет, должность сопрано, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Джусуп Д.В., Халиушкин Э.Б.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов <u>58</u>							

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты _____ (Халиушкин Э.Б.)
 _____ (Джусуп Д.В.)

Дата составления экспертного заключения « 04 » октября 2018 г.

Ознакомлен(а) 04.10.2018 г Кер (Серен-оол ТТ)
 дата, подпись _____ расшифровка подписи _____

Председатель Э.П. Шамшиев

Протокол

Открытого урока по теме:

«Вводные ступени лада»

От 04.10.2018

Преподаватель:

Серен-оол Годураа Цырааловна

Отделение:

Теория музыки

Присутствовали:

Душиц А.В. - зам. директора по УВР РООМХШИ,
Бодурина Э.В. - зав. кафедрой «Теория музыки»,
Цыраалов Л.М. - преподаватель отделения теории

Цели:

музыки
Понимание и осознание границ лада, нового
понятия «Забавы»

Задачи:

Образующие: Произвести звуковые комбинации пре-
данных форм лада над диатоническими, ритмическими,
субъективными ладами, включая интонационные лады
в парном ладу. Обратить внимание на понятие и
смысл вводных ступеней лада.

Ход урока:

Развивающие: Развитие интонационно-
ных, ритмических, субъективных навыков.
Воспитательные: Воспитание музыкального эсте-
тического вкуса.

1. Организационный момент

2. Закрепление пройденных навыков:
разбора, домашнее задание ранеенесен со
словыми, восстановите ритм покартинке ритмиче-
ские. Знаки обозначения деления лада и
ступеней лада.

3. Новая тема. Объяснение понятия
«Вводные ступени лада» запись диатоника.

4. Метрическая и ритмическая работа.
Кроссвордные задания со ступеней над ладу
(видео-фильм).

5. Заключительная часть (защита
темы, подведение итогов урока, выставление
оценок, определение домашнего задания)

Обсуждение:

Сергей-оли В.У.: "Все что запланировано - все сделано с моей стороны. На больших уроках дети у меня активнее, а здесь сидят как мушкетеры".

Григорий В.М.: "В целом урок понравился, дети не всегда активными бывают на уроке и это нормально. Конечно влюбил себя при выполнении домашнего задания. Посоветую, наверное то что при показе рисунка указывать отработать зрительность. То есть если материал вкратце идет то сразу там вкратце подытожить и кадрировать. Все хорошо ребята на уроке присутствуют, это хорошо".

Коллежнику Ю.В.: "Мне урок понравился. Правда диктанта не было. Все хорошо ребята на уроке поработали. Конечно учить теорию урока надо бы так как наше задание было".

Хорошо что на уроке создавалось хорошее настроение. Спасибо за урок!"

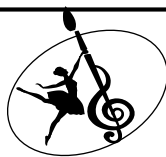
Друзья Ю.В.: "В целом, урок хороший. Это мне не понравилось; не все дети работали на уроке. Конечно диктанта; во все написали канцелярским диктантом на этом уроке, карточки большие не давали давать им. Дети все хорошо, 2 класс всего лишь только им сложно. Нежелательная карта урока хорошая, правильно построена."

Дата: 04.10.2018

Подписи преподавателей:

Коллежнику Ю

Друзья Ю



Республиканская основная нетиповая общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат
им.Р.Д.Кенденбия

**План-конспект открытого урока по сольфеджио
на тему «Вводные ступени лада»**

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин
Серен-оол Чодуры Чиргаловны
с учащимися 2(2) класса

4 октября 2018 года


4 октября 2018 г.

Технологическая карта
открытого урока по сольфеджио «Вводные ступени лада»
с учащимися 2(2) класса

Цель урока	Понятие и осознание учащимися, нового понятия «Вводные ступени лада»
Задачи урока	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• Продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы: над длительностями: половинной, четвертной, восьмой; метром, ритмом, счетом в размерах 2/4, 3/4; ступенями лада; вокально-интонационной работой в мажорном ладу. Обучить учащихся понять и слышать вводные ступени лада. <u>Развивающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• Развитие вокально-интонационных, ритмических и слуховых навыков <u>Воспитательное:</u> <ul style="list-style-type: none">• Воспитание музыкально-эстетической культуры
Личностная значимость изучаемого материала для учащегося	Проявление и развитие логических и творческих способностей учащегося
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	групповой
Продолжительность урока	40 минут
Оборудование:	ПК, телевизор, слайд-презентация, видео-ритм, нотные тетради, учебники.
Инструменты:	фортепиано.
Структура урока	5. Организационный момент: Приветствие гостей и учеников, настрой на процесс обучения 6. Закрепление пройденных навыков: распевка, домашнее задание Пение песен со словами, выстукивая ритм, показывая ручные знаки. Знание обозначения длительностей и ступеней лада. 7. Новая тема Объяснение понятия «Вводные ступени лада», запись диктанта 8. Метроритмическая работа Прохлопывание ритма со счетом под музыку (видео-ритм) 9. Заключение урока Итог урока
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный, словесно – наглядный, наглядно – слуховой
Организация деятельности учащихся	Работа по плану: вокально-интонационная, двигательная-слуховая, письменная, метроритмическая
Развитие умений учащегося	Развитие навыков записи музыкального диктанта, обозначения ступеней лада, метроритмическим, вокально-интонационным.
Основные понятия и термины урока	Основные понятия урока «ступени лада», «вводные ступени», «ритм», «длительности нот», «тональность», «тактирование».

Планируемые результаты	Осознание учащимися понятия «Вводные ступени лада»

Ход урока

№	Ход урока	Музыкальный материал	Хроно-метраж
1	Организационный момент Приветствие приглашенных педагогов и учеников. Настрой учащихся на процесс обучения.		2м
2	Распевка Распевка – пение выученных песен	Муз.Г.Курина слова В.Стоянова «Киска» Ж.Металлиди «Песенка про ноты»	2м
3	Проверка домашней работы 1) Проверка заданного ритма 2) Сольфеджирование	 А.Чыргал-оол «Бистин Тыва» № 11 «Сел комарик на дубочек»	10м
4	Новая тема Вокально-интонационная работа Музыкальный диктант	Ладо-интонационное упражнение дорожка к дому «Дорожка к дому»	20м
5	Физминутка	Пальчиковая игра «На поляне»	1м
6	Метроритмическая работа	«Лошадка» видео-диктант	3м
7	Заключительная часть Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок.	№12, петь и писать, выделить вводные ступени	2м

